

COMPAGNIE DU HIATUS

TOHU
BOHU

DOSSIER DE PRÉSENTATION

NOTE D'INTENTION

Notre point de départ est la nécessité brûlante de parler de l'inceste, de continuer à briser ce tabou qui a la peau dure. Il nous est rapidement apparu évident de devoir s'adresser aux enfants : ouvrir une brèche dans la loi du silence et l'ouvrir le plus tôt possible, ne pas laisser le silence recouvrir le crime.

C'est autour des notions de secret bonbon et de secret poison que nos personnages vont évoluer : qu'est-ce qui peut être gardé à l'intérieur de moi et qu'est-ce qui doit au contraire en sortir ? Faire confiance à son intuition.

Choisir d'écrire une pièce qui parle de l'inceste, c'est choisir le camp de la parole : celle qui (se) libère et qui émancipe. L'enjeu de cette pièce pour nous est de réaffirmer que la parole des enfants est légitime, qu'il est essentiel que chaque enfant puisse se sentir libre d'exprimer ses besoins, ses craintes ou ses émotions.

Nous prenons le parti de nous adresser aux enfants, à leur imaginaire, à leur poésie, à leur franchise et leur intelligence afin de tenter de leur donner des outils. C'est aussi et plus globalement leur indépendance et leur liberté d'action que les enfants peuvent revendiquer en s'emparant de leur droit à la parole et leur identité.

Nées d'une urgence à comprendre, nos recherches nous ont amenées à questionner le public visé afin que notre forme puisse être entendue et comprise par un public dès l'âge de 8 ans. En effet, les conclusions des études menées en France et au Canada ces dernières années montrent clairement que la majorité des crimes incestueux est commise sur des enfants de 8 à 12 ans et que statistiquement, en CM2, 3 enfants par classe de 30 élèves en sont victimes.

Nous cherchons à leur communiquer ce que les enfants que nous étions auraient aimé entendre, tout ce que les adultes que nous sommes ont pu comprendre, sans regret ni amertume, mais avec espoir.

DISTRIBUTION

Écriture, jeu et mise en scène : Charlotte CHATEAU et Aurélien MARQUET

Avec les voix de Lucie DONET, Jean-Marc WEBER et Sophie CHARMOILLAUX

Regards extérieur : Nicolas DEWYNTER ; Lucie DONET

Durée : 35 min

Dès 8 ans

RÉSUMÉ

Les petites voix qu'on a dans la tête, c'est très chouette. Les petites voix qu'on a dans la tête, ça aide à faire des choix. Tohu et Bohu sont les petites voix dans la tête de Camille. Tohu et Bohu l'aident à trouver du courage pour faire ses devoirs, finir ses assiettes ou imaginer des tas d'histoires. Un mercredi après-midi, en jouant avec son Papy, tout se met à tambouriner à l'intérieur de Camille et le premier secret poison de sa vie fait son apparition.

Comment Tohu et Bohu vont-elles réussir à unir leur force pour l'aider s'en débarrasser ?

CONTRAINTES TECHNIQUES

- alimentation électrique
- espace de jeu de 3m par 3m
- temps de montage : 45min

BESOINS TECHNIQUES

- 4 enceintes amplifiées
- 4 pieds
- Une table de mixage 4 entrées et 4 sorties minimum

L'équipe peut être autonome techniquement

PERSONNAGES

TOHU ET BOHU

Tohu et Bohu ne sont jamais le bien contre le mal ou l'une contre l'autre. Ce sont deux énergies différentes, deux personnalités qui s'unissent dans le seul but d'aider Camille. Quand le crime est subi une première fois, ces petites voix en sont les témoins, elles comprennent et ressentent en même temps que Camille que quelque chose ne va pas, que quelque chose de grave vient d'arriver et qu'un sentiment inconnu commence à envahir leur espace.

Dans la vie de tous les jours, à cause de quelqu'un ou par protection, un enfant peut se sentir contraint de se taire et alors Tohu et Bohu ne sont jamais loin.

Notre but est qu'un enfant qui voit le spectacle puisse se dire à tout moment, quand quelque chose ne va pas, le blesse, l'interroge ou l'effraie et que ces petites voix instinctives font leur apparitions ; il pourra trouver autour de lui, la force, la confiance nécessaire pour parler. Qu'il puisse entendre que sa parole est importante et légitime. Quelque chose qui lui fait du mal ne doit pas rester enfermé en lui. Nous souhaitons faire entendre qu'un enfant n'est jamais coupable.

SECRET BONBON - SECRET POISON

Comment savoir ce qui doit rester caché de ce qui doit être dit ?

L'espace de jeu de Tohu et Bohu va être bousculé par l'apparition d'autres personnages : les secrets. Ils s'imposent dans la tête de Camille, au fil des événements que cet enfant va vivre.

Les secrets se définissent eux-même comme appartenant à deux catégories bien distinctes : les secrets-bonbon et les secrets-poison. Chacun à leur manière ils vont aider Tohu et Bohu à les reconnaître et comprendre comment agir.

Ces dénominations "secret-bonbon" et "secret-poison" sont déjà utilisées dans les programmes de prévention aux crimes et agressions sexuelles à destination des enfants. Répondant à des critères simples et très imagés, ils permettent de s'appuyer sur l'instinct et l'écoute des émotions des enfants pour les aider à les reconnaître.

EXTRAITS

2 - PAPI ARRIVE

La voix de Maman, en off :

Aller, dépêche-toi un peu de terminer ton assiette, j'aimerais que tu ranges ta chambre avant que Papi arrive.

Les deux voix ensemble :

Papi arrive ?

Battements de cœur très fort, qui couvrent les voix. On voit Bohu articuler des mots pour se rassurer en essayant de calmer sa respiration, pendant que Tohu marche de long en large en se prenant la tête dans les mains.

BOHU : Okay, okay, okay. Bon, euuuuh, bon.

TOHU : Qu'est-ce qui nous arrive ?

BOHU : On récapitule : on est mercredi, on a été très sympa d'avoir mangé quelques fourchettes de brocolis sans râler

TOHU : Une bonne moitié d'assiette

BOBU : Moui okay, disons une moitié d'assiette, on a déjà fait les devoirs pour demain, on a aidé Maman à mettre la table, bref, on a été super.

TOHU *se rassurant* : On est super, on est super.

BOHU: Donc aucune raison d'être en panique ?

TOHU : Aucune raison d'être en panique, on est super.

BOHU : Super, on est super

Temps

TOHU: Mais alors pourquoi ça nous tambourine à l'intérieur ?

BOHU: Pourquoi on commence à avoir les mains pleines de sueurs ?

TOHU : Pourquoi on a plus faim du tout alors que c'est presque le moment du dessert ?

BOHU : Pourquoi on a l'impression d'avoir fait une bêtise ?

Silence, elles réfléchissent

Bruit d'interphone

Échanges de regards paniqués entre les deux

BOHU : Okay aller, vite, on se concentre : ça a toujours été sympa les mercredis après-midi avec Papi, non ?

TOHU : D'habitude oui, mais la dernière fois...

AUTOUR DU SPECTACLE :

UN ESPACE D'ÉCOUTE ET DE PAROLE

Tohu-Bohu aborde sans détour l'inceste. Avec ce spectacle nous cherchons à aller à contre courant des tabous. Ici l'acte est nommé, avec des mots d'enfants, pleins de confusions et de doutes.

C'est pourquoi ce spectacle doit être joué dans un cadre bienveillant et protecteur, dans un espace d'écoute où la parole peut prendre sa place. Nous travaillerons en amont avec les équipes pédagogiques accueillantes du spectacle et mettrons en place une cellule d'écoute la plus polymorphe possible à l'issue de chaque représentation, en partenariat avec des associations d'écoute et d'aide aux victimes.

Ce cadre est en cours d'élaboration : nous partageons nos réflexions avec deux partenaires précieux : L'Espace Baudelaire, Maison d'éducation populaire à Dijon (21) qui nous permet une première représentation de Tohu-Bohu en juin 2024 et le Pôle Santé du Grand Chalon (71) qui nous a sollicité pour faire partie de leur programme de prévention à l'inceste pour l'année 2025. Nous allons jouer Tohu-Bohu lors de la semaine du 14 octobre 2024 devant 3 classes tests de CE2, CM1 et CM2, ainsi que devant des partenaires éducatifs et sociaux.

UN LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Un groupe de travail constitué de professeurs des écoles, d'agents du Pôle Santé du Grand Chalon et de la Compagnie du Hiatus va se réunir à l'été 2024 pour construire un livret pédagogique d'accueil du spectacle. Un outil précieux de références, de ressources sur la manière d'aborder la question de l'inceste qui permettra aux prochaines équipes accueillantes de travailler en amont de la représentation avec les élèves spectateurs.

Nous souhaitons pouvoir échanger avec les publics en utilisant les personnages de Secret Bonbon et Secret Poison sous forme de jeux, d'exemples, de mise en situation simple de la vie quotidienne un moment de partage avec eux autour du silence.

Ces travaux feront partis intégrante de notre venue dans un lieu et seront partagés avec les équipes accueillantes du spectacle.

LA COMPAGNIE DU HIATUS

La rencontre entre un désir et une nécessité : travailler ensemble comme une évidence depuis notre formation aux conservatoires de Dijon et Chalon, bricoler à deux pour trouver de la liberté et tenter du tout terrain. Nos parcours individuels sont très différents, nos centres d'intérêt parfois éloignés, mais toujours nos échanges sont riches et fluides : la Compagnie du Hiatus a été créée dans l'optique de nous fabriquer un espace de liberté, d'explorer avec nos deux imaginaires les sujets qui animent notre amitié.

Venant l'un comme l'autre de territoires ruraux n'offrant que peu d'accès à la culture durant notre jeunesse, nous avons tout de suite souhaité implanter la compagnie dans le village de Charlotte : cette proximité à la municipalité nous a permis de bénéficier de leur soutien, de mettre en place des stages de théâtre auprès des enfants, et nous conforte dans l'idée de faire du théâtre tout terrain, adapté à tout type de salle.



Charlotte Château commence sa formation au CDN Théâtre Dijon Bourgogne avec Etienne Grebot en 2017 sur des textes contemporains. Elle continue sa formation grâce au cycle d'orientation professionnelle des conservatoires de Dijon et de Châlon sur Saône en 2018 et 2019, et rencontre notamment les textes d'Eugène Durif. Parallèlement elle joue pendant deux ans avec Rémi Bullier dans la compagnie Le Turlupin le spectacle *Une bouteille sur le sable*, texte contemporain mis en scène par Elvire Ienciu. Un master d'études théâtrales théoriques et pratiques à l'université de Lille plus tard, elle retrouve le plateau et la rue avec la compagnie lyonnaise du Quart de seconde dans le spectacle *Les derniers de cordées* et pour des interventions de théâtre forum. Elle crée *Ici nos yeux sont inutiles* à l'ARC au Creusot avec la compagnie Pistë. Metteuse en scène depuis 2022 au théâtre Mansart, elle créera *Lignes* en avril 2024. Depuis 2023, elle joue dans *Figaro-ci, Figaro-là*, forme qui tourne en lycées et centres d'apprentissages avec Côté Cour.

Aurélien Marquet s'est formé à l'atelier permanent du Théâtre Dijon Bourgogne puis en Cycle d'Orientation Professionnel aux Conservatoires de Dijon et Chalon-sur-Saône. Durant sa formation il suit plusieurs stages au sein du Théâtre Dijon Bourgogne et de la Maison Jacques Copeau. Il obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en juin 2019. En septembre 2019 il intègre la classe de Chant Musiques Actuelles du Conservatoire du Grand Chalon. En octobre 2020, il travaille en tant qu'assistant metteur en scène pour le spectacle *La Langue* de Simon Rembado. Il assiste Colleen Cameron à la mise en scène du spectacle *Seven Daughters* dont il crée également l'ambiance sonore et visuel. Auteur-compositeur-interprète, il porte un projet musical sous le nom d'Edgar la nuit et expérimente un univers électro-pop influencé par ses goûts pour la mise en scène et le théâtre. En 2021, il écrit *Et quelque chose finira bien par arriver*, un monologue où le pathétique entre en contact avec l'humour et la poésie. Depuis 2023, il joue avec la Cie Cipango dans des les classes de 6e le spectacle *Quentin et Jérémie* mis en scène par Yeleem Jappain

INSPIRATIONS ET RESSOURCES



Les violences sexuelles expliquées aux enfants - Projet de prévention "Le Loup"

Créé par l'artiste Mai Lan Chapiron et accompagné par le collectif d'associations Prévenir & Protéger et la maison d'éditions La Martinière Jeunesse

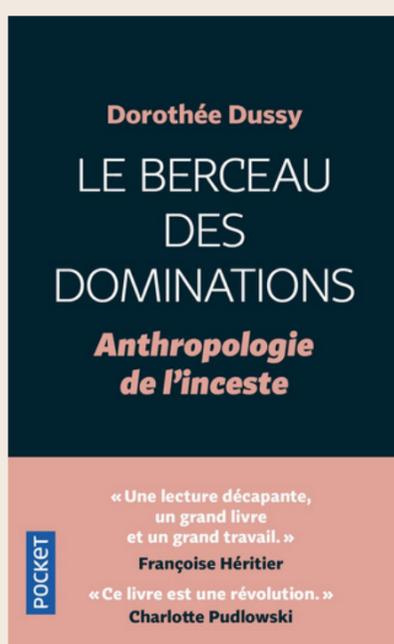
Lien : <https://youtu.be/NtF4RbquGQo>



Elle a envie d'en parler à quelqu'un mais elle a honte et elle a peur, très peur...

Miette ne veut pas que tout le monde soit triste, pas même le loup. C'est difficile à comprendre mais Miette aime le loup, il fait partie de sa famille. Alors elle ne dit rien.

Le loup, Mai Lan Chapiron



<https://louiemedia.com/injustices-2/ou-peut-etre-une-nuit>

ÉTAPES DU PROJET :

Février 2024 : Résidence plateau au CNAREP à Chalon-sur-Saône - Sortie de résidence pour partenaires de Saône et Loire

Octobre 2023 : Temps de travail à la table au Théâtre Mansart à Dijon

Juin 2023 : Résidence au Théâtre du Grain de sel à Chalon-Sur-Saône

Janvier 2023 : Résidence d'écriture au Moulins des Roches à Toulon-sur-Arroux - Sortie de résidence publique

ET APRÈS ?

Tohu-Bohu sera créé le 27 juin 2024 à la Maison d'Education Populaire - Espace Baudelaire de Dijon.

Le spectacle jouera ensuite au Théâtre Le Chariot (Paris 13) les 21, 22, 28 et 29 septembre 2024 à 16h30, et les 5, 6, 12, 13 et 20 octobre 2024 à 16h30.

Nous souhaitons pouvoir proposer ce spectacle lors de l'année scolaire 2024-2025 aux écoles primaires, aux centres sociaux et aux structures d'accueil d'enfants.

Nous souhaitons avant tout réussir à imaginer un cadre dans lequel le spectacle pourra être vu sereinement : une préparation des élèves/ des publics en amont, un accompagnement en aval, au minimum. Nous sommes en train de nous rapprocher des institutions publiques bourguignonnes, afin d'imaginer avec elles un accompagnement le plus adéquat des élèves/ des publics.

COMPAGNIE DU HIATUS

8 place de la mairie

21700 Arcenant

contact@compagnieduhiatus.fr

06.89.67.61.31 et 06.20.20.04.15