


D'après ALEXANDRE AFANASSIEV



Conception
Mathilde Roux

À partir de 6 ans / durée 45 min

Buzzing
Grass 

DISTRIBUTION

Conception : Mathilde Roux

Interprètes : Mathilde Roux
et Elsa Colin

Artiste peintre : Kristina Strelkova

Création costumes : Alex Costantino
et Estelle Boul

Création lumières : Hugo Fleurance

Création son : Camille Vitté

CRÉATION

La création s'est déroulée à L'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes, au CND Lyon et au Croiseur, scène découvertes danse de Lyon dans le cadre de leur soutien à la création; la première y a été accueillie le 3 Octobre 2021.

CALENDRIER DE TOURNÉE

24 Août 2022

Festival *Au bonheur des mômes*, Grand Bornand

20 et 21 Janvier 2023

La Soierie Espace Social et Culturel, Faverges

Du 15 au 25 Février 2023

Scolaires les 16, 17 et relâches les 19, 20

Théâtre Studio, Alfortville

9 et 10 mars 2023

Art'Anim-Artscenics et p'tites bretelles, Châbons

Du 11 au 25 Juillet 2023

Relâche les dimanches 16 et 23 juillet

Festival OFF d'Avignon

Le Totem, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse

Buzzing Grass est soutenue par la ville d'Annecy, le département de Haute-Savoie, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Elle est associée à La Soierie Espace Social et Culturel dans le cadre du dispositif résidence association de 2022 à 2024.

LE TEXTE

Le conte de Vassilissa et Baba Yaga a traversé les âges. De tradition orale à l'origine, Alexandre Afanassiev en a été le premier écrivain, repris ensuite par nombre d'auteurs notamment Clarissa Pinkola Estés. Cette dernière a également ajouté une analyse très riche du conte.

Vassilissa et Baba Yaga raconte la quête initiatique d'une petite fille qui surmonte les épreuves que lui impose la vie. Le conte, comme repère d'un imaginaire collectif, retrace les événements fondateurs qui nous construisent, livrant une vision du monde non manichéenne.



Illustration du conte *Vassilissa la Belle*,
Ivan Bilibine, 1900



Snégourotchka,
Viktor Vasnetsov, 1899

Le texte à partir duquel nous travaillons est une synthèse entre les versions d'Afanassiev et de P.Estés. La première se conclut sur le mariage de Vassilissa avec le tsar tandis que la deuxième se clôt sur la fin des épreuves de la jeune fille. Souhaitant mettre l'accent sur la construction symbolique de Vassilissa, nous avons privilégié le final de la deuxième version.

NOTE D'INTENTION

« La Baba Yaga était une créature absolument terrifiante. Son long menton se recourbait vers le haut, son long nez se recourbait vers le bas et ils se rencontraient au milieu. Elle avait un petit bouc blanc et des verrues sur la peau à force de manipuler des crapauds. »

C.P.Estés, *Femmes qui courent avec les loups*, Grasset, 1995, p.115

Baba Yaga, sorcière par excellence, effrayante, méchante et laide maîtrisant la nature et les éléments, symbolise en réalité une entité féminine ambivalente et extrêmement puissante. À la fois maléfique et bénéfique, elle dévore les âmes impures mais peut aussi nous guider si nous savons l'écouter. Révélant les codes de société implicites que l'on apprend parfois à nos dépens, la quête initiatique qui se déroule, celle d'une petite fille qui se construit, non sans violence face aux obstacles de la sorcière résonne particulièrement en nous.

Jusqu'à quel point pouvons-nous être curieux ? Quelles sont les limites que nous nous posons à nous-mêmes ? Quelles sont les limites nécessaires pour nous protéger du danger ? Ces questions non formulées mais vécues ou subies constituent l'apprentissage fondateur du discernement. C'est une histoire féminine entre une sorcière et une petite fille qui rend compte de l'importance vitale de l'intuition et de l'écoute de soi pour survivre dans le monde. Évoquant le cycle de vie/ mort/ vie, Vassilissa et Baba Yaga évoque la vraie vie où l'on apprend malgré nous l'existence du non-dit, du hasard, des synchronicités, du sensible, toutes ces choses qui rendent la vie captivante.

« Dans le conte, les couleurs jouent un rôle essentiel, car chacune possède sa nature de vie et sa nature de mort. »

C.P.Estés, *Femmes qui courent avec les loups*, Grasset, 1995, p.151

Le lien entre la danse et la peinture est l'une des clés de notre recherche, en utilisant celle-ci telle une matière, elle devient figurative, personnage à part entière du conte, en résonance avec le rétroprojecteur, médiateur et outil nostalgique rendu vivant par les mains magiques de la plasticienne. Forêt mystérieuse et inquiétante, isba tourbillonnante sur pattes de poule font partie des paysages fantastiques que nous traversons.

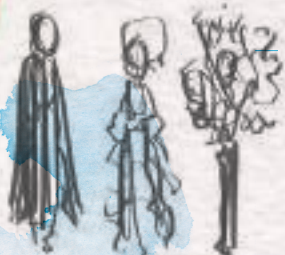
« Elle était juchée sur d'immenses pattes de poulet jaunes et se baladait toute seule, quand elle ne tournait pas sur elle-même comme un danseur en transe. »

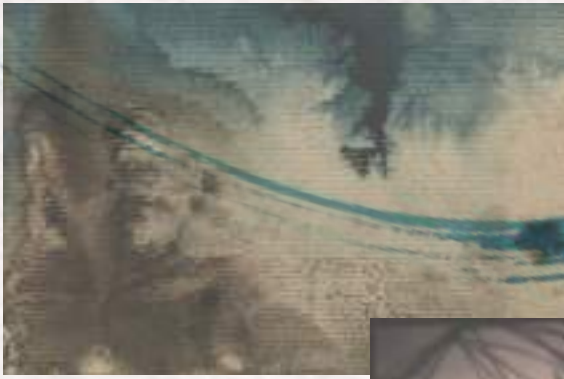
C.P.Estés, *Femmes qui courent avec les loups*, Grasset, 1995, p.115

Accompagné de deux danseuses, utilisant la chorégraphie comme langage, dialoguant par le geste, comme si la fable jaillissait de la peau, le trio fait émerger l'histoire au-delà des mots en se connectant à l'inconscient collectif, pour marquer le tracé d'une histoire universelle.

Mathilde Roux







L'ÉQUIPE



Mathilde Roux se forme au conservatoire du Centre en théâtre, au cursus renforcé du Conservatoire Paul Dukas en danse contemporaine ainsi qu'à la formation Danse et Paysage de l'ENSP de Versailles. Par la suite elle suit de nombreux stages : Hofesh Shechter, Miquel de Jong, Maya.M Caroll... Elle obtient la licence de danse de l'Université Paris 8. Comme interprète, Mathilde travaille avec Leonardo Marcos en performance : Petit Palais, Musée JJ Henner, Eglise Saint- Merri... Avec Hugo Roux, Thibaut Fernandez, Moïse Touré. Elle collabore également avec la Cie Lamento.

Forte de son expérience et convaincue par la pluridisciplinarité, Mathilde fonde la compagnie Buzzing Grass en 2018.



Kristina Strelkova, peintre et comédienne, naît en Russie. Elle se forme aux Conservatoire d'Avignon et Darius Milhaud à Paris avec Nathalie Bécue-Prader et Thibault Perrenoud. Elle crée sa première mise en scène *Sous mes cheveux clairs* d'après les poèmes de Marina Tsvetaieva. Plus tard, elle obtient la licence d'études théâtrales de l'Université Paris III. Kristina joue dans les spectacles mis en scène par Gaele Bourge, Vincent Pouderoux, Marie-Peire Besanger, Isabelle Janier. Elle est plasticienne/ metteur en scène dans *Le cerf sans Bois* et performe avec la Cie Buzzing Grass. Kristina travaille également comme assistante/interprète franco-russe auprès de K.Serebrennikov, T.Koulyabin, Theatre Gabriadze, Theatre des Nations, Olivier Py et A.Zeldin.



Elsa Colin s'initie à la danse classique et au Katakali dès son plus jeune âge. Plus tard, elle se forme à la danse contemporaine au Cursus Intensif du conservatoire Paul Dukas ainsi qu'au Taichi Chuan et à plusieurs Arts Martiaux. Elle est titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (E.A.T.) et du Certificat d'Etudes Chorégraphiques (C.E.C.) en danse contemporaine. En 2017, elle danse dans le film *Un monde sans argent* de Stéphanie Fortunato. En 2018, elle initie la compagnie Buzzing Grass avec Mathilde Roux et est interprète dans les deux premières créations de la compagnie. En 2019 elle crée *Made In* avec le Collectif Georges. En 2020, Elsa conçoit la performance *Notre Mer* dans le cadre du festival La Croisière sur la plaine.



Alex Costantino commence des études d'art et de stylisme, avant de s'orienter vers le costume en intégrant le département concepteur costume de l'ENSATT. Au théâtre, il collabore avec différentes équipes, dont la compagnie Demain dès l'aube pour l'ensemble de ses créations depuis 2015. Plusieurs autres compagnies lyonnaises lui sont fidèles : la compagnie antepriMA pour Arrange-toi et 10KG, le théâtre de l'entre-deux, le théâtre oblique, la compagnie A part Entière et le théâtre en Pierres Dorées. Il réalise la conception des costumes de Jean-Pierre Vincent pour Marivaux et Martien, Martienne de Laurent Frechuret pour le théâtre de l'incendie. Alex dessine ses premiers costumes d'Opéra avec l'ensemble Aedes pour Argos et Grigoria, avec la compagnie Maurice et les autres, ainsi qu'en danse avec la compagnie Buzzing Grass.



Hugo Fleurance s'initie à la régie lumière au lycée Guist'hau de Nantes où il obtient le DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) en 2013. Il poursuit sa formation à l'ENSATT (Lyon) dans le parcours Conception Lumière. Il a eu l'opportunité de travailler avec Joël Pommerat, Jean-Pierre Vincent, Jean-François Sivadier, Michel Didym, Tatiana Frolova, Catherine Heargraves ou encore Catherine Anne. Hugo est créateur lumières pour plusieurs compagnies, notamment la Cie des Rêves Arrangés et la Cie À part entière à Lyon, la Cie Demain dès l'aube à Annecy et la Cie des Temps Blancs à Paris. Il travaille également comme régisseur lumière avec le Brigit Ensemble.



Après une formation de régisseur son au DMA Régie Spectacle à Nantes, Camille Vitté se forme comme concepteur sonore à l'ENSATT, à Lyon, afin de s'initier à la réalisation sonore pour le spectacle vivant. Pendant cette formation il aura l'occasion de perfectionner sa pratique sonore avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Aurelien Bory, Jean-Pierre Vincent ou encore Tatiana Frolova. Il ressort diplômé en 2018, du Master Arts et Techniques du théâtre, un agrément qui fait suite à trois années d'études et finalisé par son mémoire de recherche « Le son comme partenaire de jeu ». Au théâtre, il travaille ensuite en tant que créateur sonore pour les compagnies Demain dès l'Aube, Nuit Verticale, Buzzing grass, Théâtre de l'éclat. Il est également régisseur son pour les metteurs en scène Elise Chatauret et Lorraine de Sagazan.

LA COMPAGNIE

Buzzing Grass est une compagnie de danse hybride annécienne créée par Mathilde Roux en 2018. Elle tend à décroquer le dialogue entre les arts. La démarche artistique s'articule autour d'un canevas chorégraphique, de la dramaturgie du geste et de la matière, dans une recherche sensible. Elle développe une esthétique polymorphe ancrée dans une temporalité inscrite dans l'instant. La peinture, le théâtre, le paysage, sont autant de points de rencontres qui sont explorés aussi bien en performances que dans les créations.

En écoutant la nuit venir d'après Le bruit et la fureur de William Faulkner, est un duo inspiré des expériences que vit Benny Compson, jeune homme autiste, le travail est porté sur la dimension poétique de sa réception du monde; créé en 2019, avec le soutien de l'Auditorium Seynod scène régionale Auvergne Rhône-Alpes. *Vassilissa et Baba Yaga* est une pièce jeune public adaptée du conte russe éponyme. Trio pour deux danseuses et une plasticienne, créé en 2021 au Croiseur, Scène Découvertes Danse, il est actuellement en tournée. *Crypta* est la création 2024 de la compagnie, duo pour un danseur et une comédienne autour de la mémoire qui nous invite à partir ensemble à la rencontre joyeuse des ancêtres en traversant une épopée individuelle et collective.

La compagnie propose également des performances hybrides, explorant notamment le rapport à la peinture ainsi qu'à l'environnement. Un volet danse et paysage sera notamment développé au Festival des cabanes (des sources du lac d'Annecy) dans le cadre de l'association avec La Soierie.

Buzzing Grass est soutenue par la ville d'Annecy, le département de Haute- Savoie, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Elle est associée à La Soierie Espace Social et Culturel dans le cadre du dispositif « résidence association » de 2022 à 2024.

PROJET PÉDAGOGIQUE

La compagnie Buzzing Grass propose des ateliers danse et arts plastiques autour de la création *Vassilissa et Baba Yaga*.

Les interventions peuvent être ponctuelles, comme une initiation à ce qu'est la pluridisciplinarité ou bien plus intensives afin d'approfondir et de créer une pièce avec les élèves.

Par l'initiation à plusieurs techniques plastiques, les enfants sont amenés à expérimenter avec divers matériaux tels que l'encre, la peinture, le pastel gras afin de laisser leurs univers imaginaires s'exprimer. Conjointement, l'initiation à une autre forme de langage, celle du corps, les conduit à composer, à traduire par le geste une couleur, à peindre une chorégraphie... Notre pédagogie est construite autour du collectif et du groupe afin d'apprendre à créer ensemble, à développer sa perception et à s'ouvrir à soi et aux autres.

Comment la peinture, les couleurs peuvent amener au mouvement ? Comment la danse, l'énergie du mouvement, peut amener au coup de pinceau et à l'expressivité d'une couleur ? Tissant un lien constant entre les expérimentations, la dimension ludique de ces ateliers ouvre une fenêtre sur la joie émancipatrice de la création artistique et du collectif.



CONTACTS

Direction artistique

Mathilde Roux

buzzing.grass@gmail.com

06 24 75 59 79

<https://buzzing-grass.fr>

@buzzing.grass

